

ОСНОВИ ІНТЕРМЕДІАЛЬНОСТІ

Кафедра української літератури

Компетентності	Програмні результати навчання	Форми освітнього процесу	Види навчальних занять	Види навчальної діяльності	Методи, технології викладання навчання	Засоби навчання	Методи та критерії оцінювання
1	2	3	4	5	6	7	8
Загальні компетентності: • здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел; • здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; • здатність до адаптації та дії в новій ситуації; • здатність генерувати нові ідеї (креативність). Фахові компетентності: • здатність осмислювати	• застосувати сучасні методи і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі; • оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства; • аналізувати твори сучас-	Навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка,	Лекційні, практичні заняття, консультація	Презентація, дискусія, дебат, робота в творчих групах, індивідуальні та групові консультації	Методи: демонстраційний, творчий, компаративний, проблемно-пошуковий, навчальна дискусія, мозковий штурм. Технології: проблемна лекція, лекція - візуалізація, бінарна лекція, пошукова робота, евристична бесіда (аналіз літературних кіноверсій у	Твори мистецтва (літератури та кіно), технічні засоби; мультимедіа-, відео-, проєкційна апаратура; комп'ютери.	Оцінювання під час практичних занять, оцінювання відвіданих лекцій, оцінки за виконання індивідуальних дослідницьких робіт, перевірка та оцінювання самостійної роботи, творчий груповий проєкт. Критерії оцінювання: ступінь ґрунтовності усних відповідей, активність на практичних заняттях, творчий

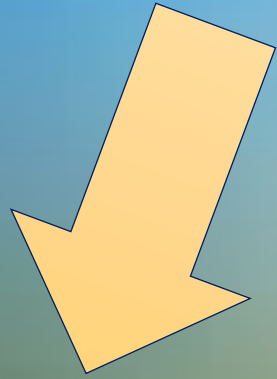
літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства; • здатність до критичного осмислення історичних надбань та новітніх досягнень філологічної науки; • здатність здійснювати науковий аналіз літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.	ної та класичної літератури з точки зору їхнього ідейно-естетичного змісту, композиційних та індивідуально-стильових особливостей; • розуміти природу і сутності національних традицій у галузі літератури та мистецтва; • диференціювати загальносвітове, європейське і специфічно національне в розвитку літератури.				контексті авторської концепції літературного твору). .		підхід, виконання роботи у визначений термін, виконання роботи відповідно до зазначеної форми; виконання роботи відповідно до вимог (повнота викладу, стиль викладу, власний аналіз та узагальнення).
---	--	--	--	--	--	--	--

Вибіркова дисципліна

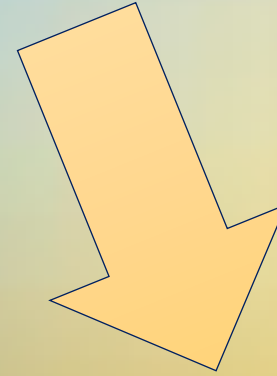
«Основи інтермедіальності»

Викладач
кандидат філологічних наук,
старший викладач **Крупка Віктор Петрович**

Мета навчальної дисципліни



цілісне розуміння явища
інтермедіальності, інтермедіальних
стратегій прочитання тексту

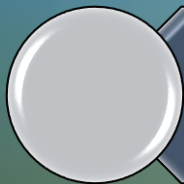


практичне застосування
інтермедіального аналізу текстів
культури

Завдання навчальної дисципліни



поглибити теоретичні знання про інтертекстуальність, інтермедіальність, постмодернізм, теорію медіа, комунікативну стратегію, синтез мистецтв, взаємодію мистецтв тощо;



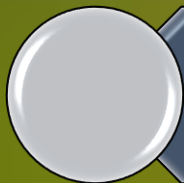
сприяти розширенню теоретичного інструментарію для дослідження специфіки сучасного мистецького, зокрема й літературного, процесу;



розвивати вміння аналізувати та інтерпретувати художні твори у форматі інших видів мистецтва (живопис, музика, скульптура, кінематограф);



поглибити вміння розуміти, аналізувати та здійснювати інтерпретацію сучасного літературного твору;



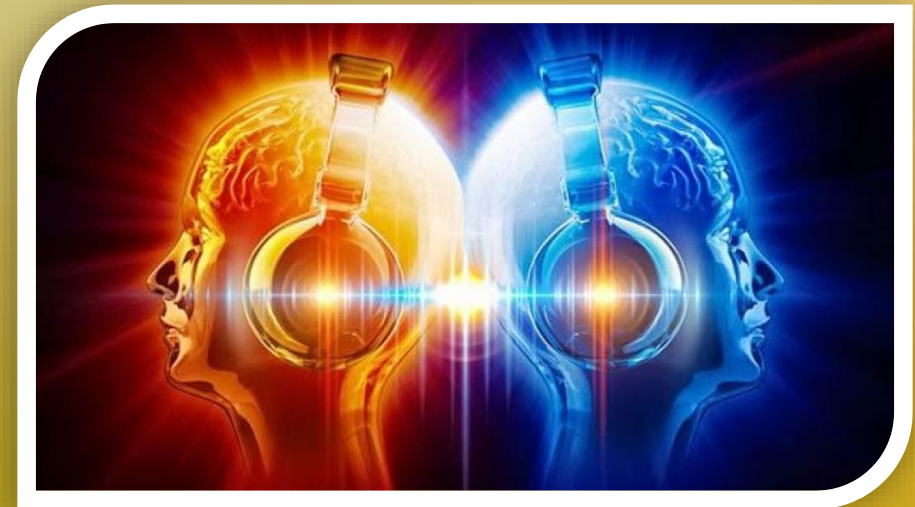
сприяти набуттю студентами навичок визначити родову приналежність твору, його жанр, жанрову форму, прокоментувати засоби зображення світу й людини в ньому.

Іван Франко

Із секретів поетичної творчості



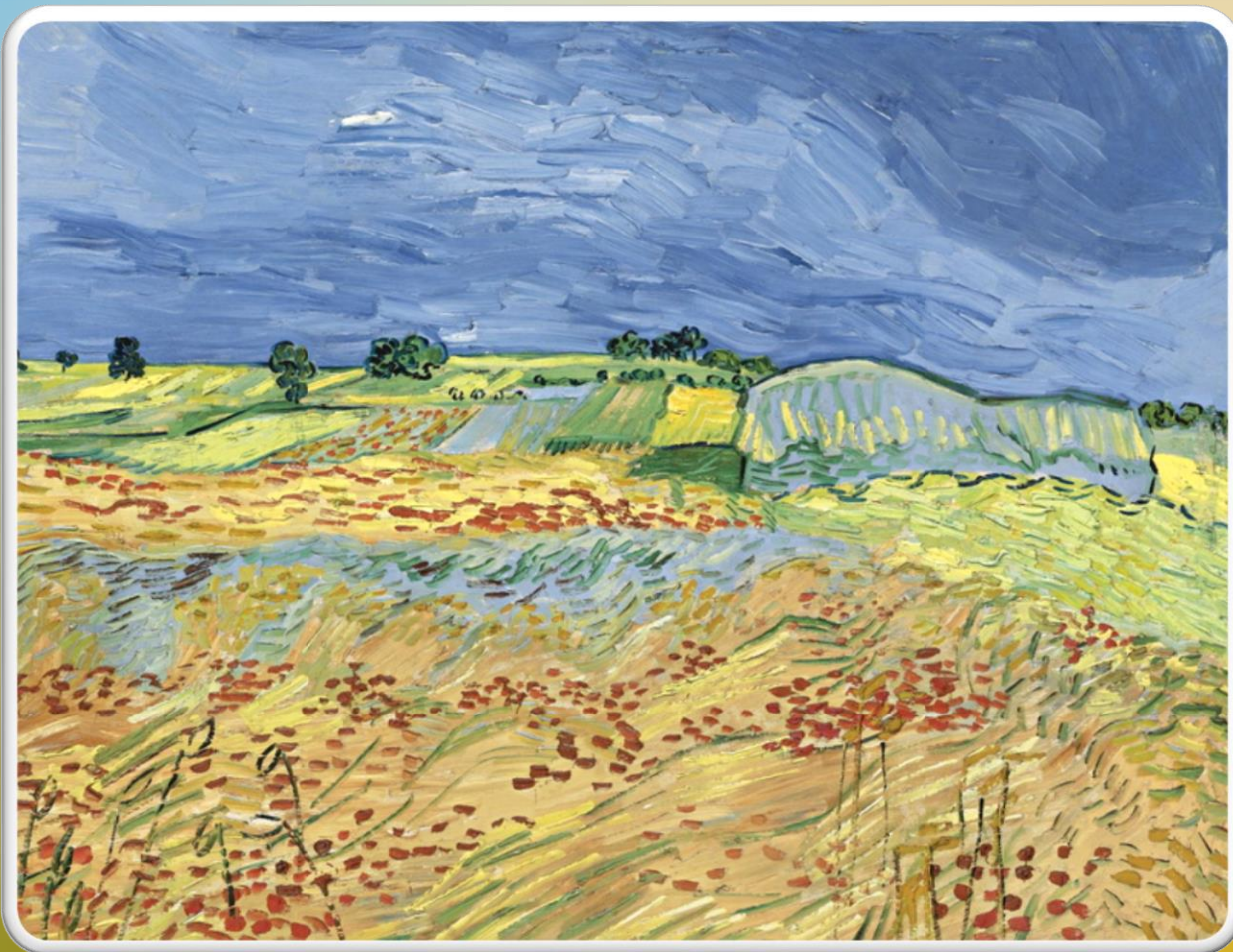
Раз назавсіди ми мусимо
сказати собі: для поета,
для артиста нема нічого
гарного ані бридкого,
прикрого ані приємного,
доброго ані злого,
характеристичного ані
безхарактерного.



Література і живопис

На небі сонце – серед нив я. Більше нікого. Йду. Гладжу рукою соболину шерсть ячменів, шовк колосистої хвилі. Вітер набива мені вуха шматками згуків, покошланим шумом. Такий він гарячий, такий нетерплячий, що аж киплять від нього срібноволосі вівса.

Михайло Коцюбинський,
«Intermezzo»



Література і музика

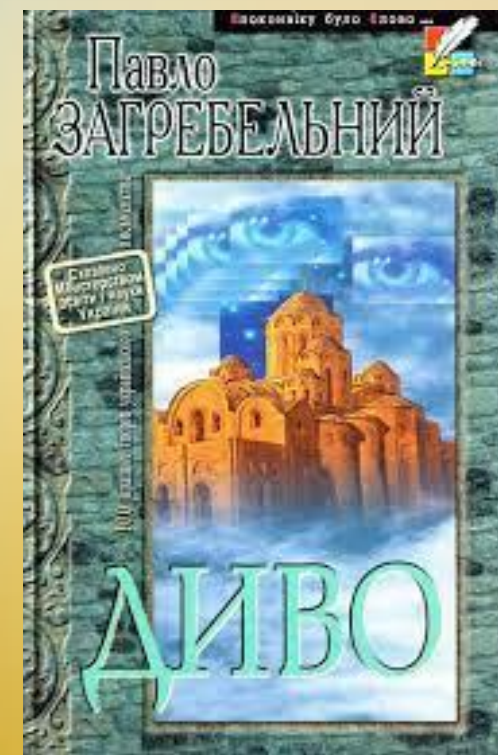


Десь у диві, у видиві вмовклих ночей,
у музичному лісі, на синім узліссі
цвіла, мов калина, віолончель
і пахло весною чиєсь піаніссімо,

І пахли зеленими зорями очі,
і у флейти-тополі благав хтось покаянь,
і смичком трепетливим своєю жіночність
питалася скрипка: «Яка... яка я..?»

Григорій Чубай, «Музика»

Література й архітектура



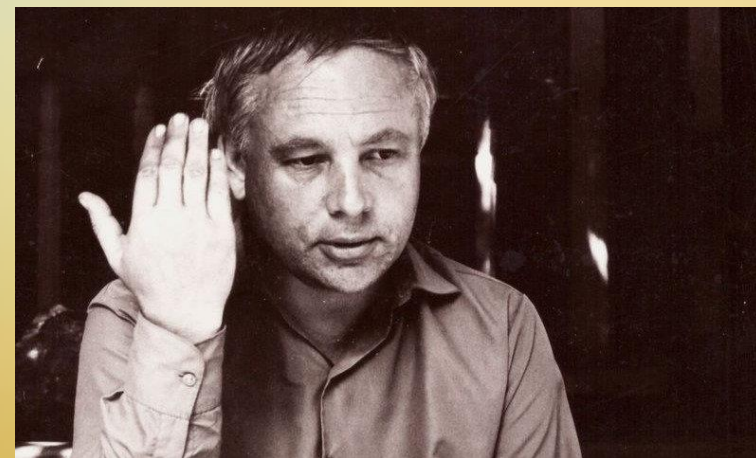
Архітектура – це візуальне мистецтво, де будівлі говорять самі за себе.

Джулія Морган

Література і кінематограф



Український вимір



Література і кінематограф



Маю враження, що з кожною сценою Параджанов досягав все більшого і більшого ефекту, сягаючи вершин у завершальних епізодах. Він сміливо використовував місцевих жителів як артистів у багатьох сценах. Вони, до речі, його любили...

Мирослав Скорик

«Тіні забутих предків»

Дякую за увагу!



Зробіть розумний вибір!